МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 61

ИМЕНИ М.И.НЕДЕЛИНА Г.ЛИПЕЦКА

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_Чернышова И.Н  ФИО  Протокол № \_2\_\_  от «\_01.\_»\_\_\_11\_\_\_\_\_\_2016\_\_\_г. | **«Согласовано»**  Зам. директора МБОУ СШ № 61  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Родионова Т.Б.\_\_\_\_\_\_\_\_ /  «\_01»\_\_11 \_\_\_\_\_\_2016\_\_\_г. |

Общеразвивающая адаптированная

программа

танцевального кружка

«Ритм»

художественной направленности

педагога дополнительного образования

Клубникиной Юлии Юрьевны

Ф.И.О., категория

Срок реализации дополнительной образовательной программы - 3 года

Возраст учащихся 7 - 9 лет

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 2

от «\_2\_»\_\_\_11\_\_\_\_2016\_\_\_ г.

**г. Липецк**

Содержание.

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи Программы
3. Предполагаемые результаты
4. Содержание Программы
5. Учебно-тематический план
6. Календарно-тематический план
7. Список используемой литературы

**1. Пояснительная записка.**

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности школьника, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, классического танца, современного танца наиболее понятного и доступного детям школьникам.

Программа «Азбука танца» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности школьника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Программа «Азбука танца» рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 7 до 9 лет. Занятия проводятся в 1 подгруппе и 2 подгруппе.5 раз в неделю.Длительность занятий: 1 подгруппа 2.4ч., 2 подгруппа 2.4. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

**2.Цели и задачи Программы**

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

1. обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. развивающая – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. воспитывающая –воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

**Направленность -** художественная.

**Новизна** дополнительной образовательной программы заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий. Обучение в хореографическом кружке – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно- эстетического образования ; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности , режима труда и отдыха. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознано живёт в каждом из нас.

**Актуальность** предполагаемойпрограммы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно- эстетического развития детей, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Работапо данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

**3. Предполагаемые результаты**

К концу 1 года обучения ребенок:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| знает | имеет представление | умеет |
| Элементы партерной гимнастики. | О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу. | Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков. |
| Упражнения на ориентировку в пространстве. | О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях. | - линия;  - колонка;  - круг;  - движения по линии танца и против линии танца. |
| Упражнения для разминки. |  | Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др. |
| Положения и движения рук классического танца. | О классическом танце и балете в целом. | - позиции рук;  - перевод рук из одного положения в другое;  - постановка корпуса. |
| Положения и движения ног классического танца. |  | - позицииног;  - relleve;  - demi – plie;  - sotte;  - различные виды бега и танцевальных шагов;  - поклон для мальчиков, реверанс для девочек. |
| Положения и движения рук народного танца. | О русском народном танца, о русских традиция и праздниках. | - подготовка к началу движения;  - простейшие хлопки;  - взмахи платочком и кистью;  - «полочка». |
| Положения и движения ног народного танца. |  | - позиции ног;  - battementtendu в народном характере с переводом с носка на каблук;  - притопы;  - приставные шаги;  - танцевальные движения. |
| Этюды. | О танце как виде сценического искусства. | Сюжетный танец «Лето». |

К концу 2 года обучения ребенок:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| знает | имеет представление | умеет |
| Квадрат А.Я.Вагановой. | О классическом танце. | Ориентироваться в танцевальном зале. |
| Положения и движения рук классического танца. | О portdebras (классического танца). | Правильно переводить руки из одного положения в другое. |
| Положения и движения ног классического танца:  (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса). | Об экзерсисе классического танца (на середине зала). | Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту). |
| Положения и движения рук народного танца:  (положение кисти на талии, portdebras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.) | О русском народном танце. | Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши. |
| Положения рук в паре. | О работе партнеров в паре. | Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре. |
| Движения ног народного танца. | О русском народном танце.  (мальчики) – о присядке. | Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту.  Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах. |
| Упражнения на ориентировку в пространстве. | О танцевальных рисунках. | Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой:  - «звездочка»;  - «корзиночка»;  - «ручеек»;  - «змейка». |
| Движения бального танца. | Об историко-бытовом танце. | Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера. |
| Этюды. | О различных танцевальных направлениях. | Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки. |

К концу 3 года обучения ребенок:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| знает | имеет представление | умеет |
| Элементы классического экзерсиса на середине. | О классическом танце. | - port de bras;  - demi – plie;  - battement tendu;  - passé;  - relleve. |
| Элементы народного танца. | О русском народном танце. | - поклон в русском характере;  - различные виды шагов;  - танцевальные движения;  (мальчики):  - присядку;  - виды хлопков;  - «гусиный шаг»;  (девочки):  - вращение на полупальцах. |
| Элементы бальных танцев. | О танцах:  - «Полька»;  - «Вальс»;  - «Чарльстон». | Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Чарльстона». |
| Этюды. | О различных танцевальных направлениях. | Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения. |

4. Содержание программы.

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.),научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4.Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Азбука танца».

5. Народный танец.

В данном разделе тети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.ародныйбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.А и

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battementtendu, demiplie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой.с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, par польки, par вальса. Дети научаться держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды « Полька», «Вальс».

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата проведения  1 подгруппа | |  | Дата проведения  2 подгруппа | | | | | Тема урока | Виды учебной деятельности |
|  |  |  | |  | |  | |  |  |
| 1 | 3.10 |  | 3.10 | | |  | |  | **Вводное занятие**Техника безопасности на уроках хореографии. | Познавательные |
| 2 | 4.10 |  | 4.10 | | |  | |  | **«Танцевальная азбука» Партерная гимнастика(мостик,бабочка ,лягушка)** | Познавательные |
| 3 | 5.10 6.10 7.10 10.10 |  | 5.10 6.10 7.10 10.10 | | |  | |  | **«Весёлая разминка».** Ритмические движения под музыку.Разновидности танцев | Проводить сравнение, группировку, обобщение по заданным критериям |
| 4 | 11.10 12.10 13.10 14.10 17.10 18.10 19.10 20.10 |  | 11.10 12.10 13.10 14.10 17.10 18.10 19.10 20.10 | | |  | |  | **Классический танец.Позиции рук и ног.Разучивание движений**  Классического танца | принимать и сохранять учебную задачу |
| 5 | 21.10 24.10 25.10 26.10 27.10 28.10 31.10 |  | 21.10 24.10 25.10 26.10 27.10 28.10 31.10 | | |  | |  | **"Рисунок танца»Разучивание Современного танца-«Не детское время»-1 подруппа.И разучивание русского-народного танца «Танец с веночками»** | принимать и сохранять учебную задачу |
| 6 | 1.11 2.11 3.11 4.11 7.11 8.11 9.11 10.11 11.11 14.11 15.11 |  | 1.11 2.11 3.11 4.11 7.11 8.11 9.11 10.11 11.11 14.11 15.11 | | |  | |  | **"Рисунок танца"**Продолжениеизучения .Современного танца-1 подгруппа.,Русского народного танца-2 подгруппа | адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей  принимать и сохранять учебную задачу |
| 7 | 16.11 17.11 18.11 21.11 22.11 23.11 |  | 16.11 17.11 18.11 21.11 22.11 23.11 | | |  | |  | **"Рисунок танца"**Работа над синхронностью танца Соврем.танца «Не детское время»-1 подгруппа.И народного танца-2 подгруппа | принимать и сохранять учебную задачу  адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей |
| 8 | 24.11 25.11 28.11 29.11 30.11 |  | 24.11 25.11 28.11 29.11 30.11 | | |  | |  | **"Рисунок танца"**Исполнениетанца . | принимать и сохранять учебную задачу  вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок |
| 9 | 1.12 2.12 5.12 6.12 7.12 8.12 9.12 |  | 1.12 2.12 5.12 6.12 7.12 8.12 9.12 | | |  | |  | **«Умные движения»**Передвижения, диагонали, прыжки, вращения | Познавательные |
| 10 | 12.12 13.12 14.12 15.12 |  | 12.12 13.12 14.12 15.12 | | |  | |  | **«Умные движения»**Точки и линии. | Познавательные |
| 11 | 19.12 20.12 21.12 22.12 |  | 19.12 20.12 21.12 22.12 | | |  | |  | **«Умные движения»** Комбинированные танцевальные элементы. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков |
| 12 | 23.12 26.12 27.12 |  | 23.12 26.12 27.12 | | |  | |  | **«Радуга русского танца»**Понятие народный танец. Основные элементы. | Познавательные |
| 13 | 28.12 29.12 30.12 |  | 28.12 29.12 30.12 | | |  | |  | **Разучивание народных движений у станка** | Познавательные. Адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей |
| 14 | 11.01 12.01 13.01 |  | 11.01 12.01 13.01 | | |  | |  | **«Моталочка»,веревочка,голубец.** | Познавательные. Адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей |
| 15 | 16.01 17.01 18.01 |  | 16.01 17.01 18.01 | | |  | |  | **Движения ног в народном танце(простой,переменный,** | Познавательные. Адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей |
| 16 | 19.01 20.01 23.01 |  | 19.01 20.01 23.01 | | |  | |  | **Движения ног в народном танце(шаг с каблука,простой шаг с притопом.** | Познавательные. Адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей |
| 17 | 24.01 25.01 26.01 |  | 24.01 25.01 26.01 | | |  | |  | **Положения и движения руг в народном танце:переводы рук из одного положения в другое** | Познавательные вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и  учёта характера сделанных ошибок |
| 18 | 27.01 30.01 31.01 |  | 27.01 30.01 31.01 | | |  | |  | **Положение рук на поясе с кулачком-смена ладошки на кулачок** | избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда  со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему  миру, ответственность перед коллективом |
| 19 | 1.02 2.02 3.02 |  | 1.02 2.02 3.02 | | |  | |  | **«Игровой стретчинг»**Движения разных танцевальных стилей | Познавательные |
| 20 | 6.02 7.02 8.02 9.02 |  | 6.02 7.02 8.02 9.02 | | |  | |  | **«Игровой стретчинг»**Упражнения свингового характера и упражнения для расслабления. | Познавательные |
| 21 | 10.02 13.02 14.02 15.02 |  | 10.02 13.02 14.02 15.02 | | |  | |  | **«Умные движения»**Поворот на месте, повороты на двух ногах, на одной. | Познавательные |
| 22 | 16.02 17.02 |  | 16.02 17.02 | | |  | |  | **«Танцевальная азбука»**Начало изучения танца 1 подгруппа «Танец с зонтиками» и 2 подгруппа  танц« Коротышки» | Познавательные. Адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей |
| 23 | 20.02 21.02 22.02 23.02 27.02 28.02 |  | 20.02 21.02 22.02 23.02 27.02 28.02 | | |  | |  | **«Танцевальная азбука»**Продолжение изучения танца «Танец с зонтиками»-1 подгруппа и «Коротышки» -2 подгруппа | Познавательные. Адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей |
| 24 | 1.03 2.03 3.03 |  | 1.03 2.03 3.03 | | |  | |  | **«Танцевальная азбука»**Исполнение танца и работа над синхронностью « Танец с зонтиками»-1 подгруппа и «Коротышки»-2 подгруппа | Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и  учёта характера сделанных ошибок |
| 25 | 6.03 7.03 8.03 |  | 6.03 7.03 8.03 | | |  | |  | **«Танцевальная азбука»**Исполнение танца «Танец с зонтиками» и «Коротышки» | Принимать и сохранять учебную задачу |
| 26 | 9.03 10.03 13.03 14.03 |  | 9.03 10.03 13.03 14.03 | | |  | |  | **«Танцевальная азбука»**Понятие танцевальная импровизация. | Познавательные |
| 27 | 15.03 16.03 17.03 |  | 15.03 16.03 17.03 | | |  | |  | **«Игровой стретчинг»**Создание импровизации на заданную тему. | Познавательные |
| 28 | 20.03 21.03 22.03 23.03 |  | 20.03 21.03 22.03 23.03 | | |  | |  | **Упражнения на ориетировку в пространстве** | Познавательные |
| 29 | 24.03 27.03 28.03 29.03 30.03 31.03 |  | 24.03 27.03 28.03 29.03 30.03 31.03 | | |  | |  | **«Танцевальная азбука»**»Змейка»,»Ручеек».Диагональ | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 30 | 3.04 4.04 5.04 |  | 3.04 4.04 5.04 | | |  | |  | **«Танцевальная азбука»**»Звездочка»,»Корзиночка» | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 31 | 6.04 7.04 |  | 6.04 7.04 | | |  | |  | **«Танцевальная азбука»**Изучение Танцевального вальсового шага | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 32 | 10.04 11.04 12.04 13.04 |  | 10.04 11.04 12.04 13.04 | | |  | |  | **«Танцевальная азбука»Вальсовый шаг(по квадрату)** | Познавательные. Адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей |
| 33 | 14.04 17.04 |  | 14.04 17.04 | | |  | |  | **«Танцевальная азбука»Постановка школьного вальса.** | Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок |
| 34 | 18.04 19.04 20.04 |  | 18.04 19.04 20.04 | | |  | |  | **«Игровой стретчинг»**Закрепление изученных танцев | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |

**Календарно-тематическое планирование 2016-2018 г 1-2 подгруппа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 35 | 21.04 24.04 25.04 |  | 21.04 24.04 25.04 |  | **«Умные движения»**Движения на развитие гибкости и пластичности | Познавательные |
| 36 | 26.04 27.04 28.04 |  | 26.04 27.04 28.04 |  | **«Танцевальная азбука»**Изучение танца «Вальс» - 1 погруппа  танца«Цыганский» старшая-2 подгруппа | Познавательные |
| 37 | 1.05 |  | 1.05 |  | **«Танцевальная азбука»**Продолжение изучения | Познавательные |
| 38 | 2.05 |  | 2.05 |  | Изучение танца «Вальс»-1 под.  «Цыганский» старшая-2 под. | Познавательные |
| 39 | 3.05 |  | 3.05 |  | **«Танцевальная азбука»**Отработка  танца «Цыганский» -2 подг.и «Вальс»1 пог. | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в  сотрудничестве |
| 40 | 4.05 |  | 4.05 |  | **«Танцевальная азбука»**Работа над синхронностью танцев»Вальс»-1 подг.  танца «Цыганский» 2подг. | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в  сотрудничестве |
| 41 | 5.05 |  | 5.05 |  | **«Танцевальная азбука»**Исполнение «Вальс»-1 подг.  танца «Цыганский» -2 подг. | Познавательные. Адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей |
| 42 | 8.05 9.05 10.05 |  | 8.05 9.05 10.05 |  | **«Танцевальная азбука»**Исполнение танца «Вальс» -1 подг. И «Цыганский»-2 подг. | избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны"приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему  миру, ответственность перед коллективом |
| 43 | 11.05 |  | 11.05 |  | **«Умные движения»** Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. | Принимать и сохранять учебную задачу |
| 44 | 12.05 |  | 12.05 |  | **«Умные движения»** Упражнения на укрепление мышц брюшного пояса. | Принимать и сохранять учебную задачу |
| 45 | 15.05 16.05 17.05 |  | 15.05 16.05 17.05 |  | **«Умные движения»** Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов. | Принимать и сохранять учебную задачу |
| 46 | 18.05 |  | 18.05 |  | **«Азбука классического танца»**  Понятие классический танец, эстрадный танец, современный танец. | Познавательные |
| 47  48  49 | 19.05 |  | 19.05 |  | **«Танцевальная азбука»**Упражнения на растяжку. | Познавательные |
| 50 | 22.05 |  | 22.05 |  | **«Танцевальная азбука»**Упражнения для развития подвижности позвоночника. | Познавательные |
| 51 | 23.05 |  | 23.05 |  | **«Танцевальная азбука»**Прыжки. | Познавательные |
| 52 | 24.05 |  | 24.05 |  | **«Танцевальная азбука»**Вращения, повороты | Познавательные |
| 53-55 | 25.05 |  | 25.05 |  | **«Танцевальные этюды и танцы»**Повторение танцев | организовывать учебное взаимодействие в группе |
| 56-59 | 26.05 29.05 |  | 26.05 29.05 |  | **«Танцевальные этюды и танцы»**Закрепление танцев: | Организовывать учебное взаимодействие в группе |
| 60-62 | 30.05 31.05 |  | 30.05 31.05 |  | **«Танцевальные этюды и танцы»**  Исполнение изученных композиций.  Отчетный концерт | Концерт |

**Календарно-тематическое планирование 2016-2018 г 1-2 подгруппа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата проведения  1 подгруппа | |  | Дата проведения  2 подгруппа | | | | | Тема урока | Виды учебной деятельности |
|  |  |  | |  | |  | |  |  |
| 1 | 3.10 |  | 3.10 | | |  | |  | **Вводное занятие**Техника безопасности на уроках хореографии. | Познавательные |
| 2 | 4.10 |  | 4.10 | | |  | |  | **«Танцевальная азбука» Партерная гимнастика(мостик,бабочка ,лягушка)** | Познавательные |
| 3 | 5.10 6.10 7.10 10.10 |  | 5.10 6.10 7.10 10.10 | | |  | |  | **«Весёлая разминка».** Ритмические движения под музыку.Разновидности танцев | Проводить сравнение, группировку, обобщение по заданным критериям |
| 4 | 11.10 12.10 13.10 14.10 17.10 18.10 19.10 20.10 |  | 11.10 12.10 13.10 14.10 17.10 18.10 19.10 20.10 | | |  | |  | **Классический танец.Позиции рук и ног.Разучивание движений**  Классического танца | принимать и сохранять учебную задачу |
| 5 | 21.10 24.10 25.10 26.10 27.10 28.10 31.10 |  | 21.10 24.10 25.10 26.10 27.10 28.10 31.10 | | |  | |  | **"Рисунок танца»Разучивание Современного танца-«Не детское время»-1 подруппа.И разучивание русского-народного танца «Танец с веночками»** | принимать и сохранять учебную задачу |
| 6 | 1.11 2.11 3.11 4.11 7.11 8.11 9.11 10.11 11.11 14.11 15.11 |  | 1.11 2.11 3.11 4.11 7.11 8.11 9.11 10.11 11.11 14.11 15.11 | | |  | |  | **"Рисунок танца"**Продолжениеизучения .Современного танца-1 подгруппа.,Русского народного танца-2 подгруппа | адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей  принимать и сохранять учебную задачу |
| 7 | 16.11 17.11 18.11 21.11 22.11 23.11 |  | 16.11 17.11 18.11 21.11 22.11 23.11 | | |  | |  | **"Рисунок танца"**Работа над синхронностью танца Соврем.танца «Не детское время»-1 подгруппа.И народного танца-2 подгруппа | принимать и сохранять учебную задачу  адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей |
| 8 | 24.11 25.11 28.11 29.11 30.11 |  | 24.11 25.11 28.11 29.11 30.11 | | |  | |  | **"Рисунок танца"**Исполнениетанца . | принимать и сохранять учебную задачу  вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок |
| 9 | 1.12 2.12 5.12 6.12 7.12 8.12 9.12 |  | 1.12 2.12 5.12 6.12 7.12 8.12 9.12 | | |  | |  | **«Умные движения»**Передвижения, диагонали, прыжки, вращения | Познавательные |
| 10 | 12.12 13.12 14.12 15.12 |  | 12.12 13.12 14.12 15.12 | | |  | |  | **«Умные движения»**Точки и линии. | Познавательные |
| 11 | 19.12 20.12 21.12 22.12 |  | 19.12 20.12 21.12 22.12 | | |  | |  | **«Умные движения»** Комбинированные танцевальные элементы. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков |
| 12 | 23.12 26.12 27.12 |  | 23.12 26.12 27.12 | | |  | |  | **«Радуга русского танца»**Понятие народный танец. Основные элементы. | Познавательные |
| 13 | 28.12 29.12 30.12 |  | 28.12 29.12 30.12 | | |  | |  | **Разучивание народных движений у станка** | Познавательные. Адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей |
| 14 | 11.01 12.01 13.01 |  | 11.01 12.01 13.01 | | |  | |  | **«Моталочка»,веревочка,голубец.** | Познавательные. Адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей |
| 15 | 16.01 17.01 18.01 |  | 16.01 17.01 18.01 | | |  | |  | **Движения ног в народном танце(простой,переменный,** | Познавательные. Адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей |
| 16 | 19.01 20.01 23.01 |  | 19.01 20.01 23.01 | | |  | |  | **Движения ног в народном танце(шаг с каблука,простой шаг с притопом.** | Познавательные. Адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей |
| 17 | 24.01 25.01 26.01 |  | 24.01 25.01 26.01 | | |  | |  | **Положения и движения руг в народном танце:переводы рук из одного положения в другое** | Познавательные вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и  учёта характера сделанных ошибок |
| 18 | 27.01 30.01 31.01 |  | 27.01 30.01 31.01 | | |  | |  | **Положение рук на поясе с кулачком-смена ладошки на кулачок** | избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда  со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему  миру, ответственность перед коллективом |
| 19 | 1.02 2.02 3.02 |  | 1.02 2.02 3.02 | | |  | |  | **«Игровой стретчинг»**Движения разных танцевальных стилей | Познавательные |
| 20 | 6.02 7.02 8.02 9.02 |  | 6.02 7.02 8.02 9.02 | | |  | |  | **«Игровой стретчинг»**Упражнения свингового характера и упражнения для расслабления. | Познавательные |
| 21 | 10.02 13.02 14.02 15.02 |  | 10.02 13.02 14.02 15.02 | | |  | |  | **«Умные движения»**Поворот на месте, повороты на двух ногах, на одной. | Познавательные |
| 22 | 16.02 17.02 |  | 16.02 17.02 | | |  | |  | **«Танцевальная азбука»**Начало изучения танца 1 подгруппа «Танец с зонтиками» и 2 подгруппа  танц« Коротышки» | Познавательные. Адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей |
| 23 | 20.02 21.02 22.02 23.02 27.02 28.02 |  | 20.02 21.02 22.02 23.02 27.02 28.02 | | |  | |  | **«Танцевальная азбука»**Продолжение изучения танца «Танец с зонтиками»-1 подгруппа и «Коротышки» -2 подгруппа | Познавательные. Адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей |
| 24 | 1.03 2.03 3.03 |  | 1.03 2.03 3.03 | | |  | |  | **«Танцевальная азбука»**Исполнение танца и работа над синхронностью « Танец с зонтиками»-1 подгруппа и «Коротышки»-2 подгруппа | Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и  учёта характера сделанных ошибок |
| 25 | 6.03 7.03 8.03 |  | 6.03 7.03 8.03 | | |  | |  | **«Танцевальная азбука»**Исполнение танца «Танец с зонтиками» и «Коротышки» | Принимать и сохранять учебную задачу |
| 26 | 9.03 10.03 13.03 14.03 |  | 9.03 10.03 13.03 14.03 | | |  | |  | **«Танцевальная азбука»**Понятие танцевальная импровизация. | Познавательные |
| 27 | 15.03 16.03 17.03 |  | 15.03 16.03 17.03 | | |  | |  | **«Игровой стретчинг»**Создание импровизации на заданную тему. | Познавательные |
| 28 | 20.03 21.03 22.03 23.03 |  | 20.03 21.03 22.03 23.03 | | |  | |  | **Упражнения на ориетировку в пространстве** | Познавательные |
| 29 | 24.03 27.03 28.03 29.03 30.03 31.03 |  | 24.03 27.03 28.03 29.03 30.03 31.03 | | |  | |  | **«Танцевальная азбука»**»Змейка»,»Ручеек».Диагональ | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 30 | 3.04 4.04 5.04 |  | 3.04 4.04 5.04 | | |  | |  | **«Танцевальная азбука»**»Звездочка»,»Корзиночка» | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 31 | 6.04 7.04 |  | 6.04 7.04 | | |  | |  | **«Танцевальная азбука»**Изучение Танцевального вальсового шага | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 32 | 10.04 11.04 12.04 13.04 |  | 10.04 11.04 12.04 13.04 | | |  | |  | **«Танцевальная азбука»Вальсовый шаг(по квадрату)** | Познавательные. Адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей |
| 33 | 14.04 17.04 |  | 14.04 17.04 | | |  | |  | **«Танцевальная азбука»Постановка школьного вальса.** | Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок |
| 34 | 18.04 19.04 20.04 |  | 18.04 19.04 20.04 | | |  | |  | **«Игровой стретчинг»**Закрепление изученных танцев | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 35 | 21.04 24.04 25.04 |  | 21.04 24.04 25.04 |  | **«Умные движения»**Движения на развитие гибкости и пластичности | Познавательные |
| 36 | 26.04 27.04 28.04 |  | 26.04 27.04 28.04 |  | **«Танцевальная азбука»**Изучение танца «Вальс» - 1 погруппа  танца«Цыганский» старшая-2 подгруппа | Познавательные |
| 37 | 1.05 |  | 1.05 |  | **«Танцевальная азбука»**Продолжение изучения | Познавательные |
| 38 | 2.05 |  | 2.05 |  | Изучение танца «Вальс»-1 под.  «Цыганский» старшая-2 под. | Познавательные |
| 39 | 3.05 |  | 3.05 |  | **«Танцевальная азбука»**Отработка  танца «Цыганский» -2 подг.и «Вальс»1 пог. | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в  сотрудничестве |
| 40 | 4.05 |  | 4.05 |  | **«Танцевальная азбука»**Работа над синхронностью танцев»Вальс»-1 подг.  танца «Цыганский» 2подг. | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в  сотрудничестве |
| 41 | 5.05 |  | 5.05 |  | **«Танцевальная азбука»**Исполнение «Вальс»-1 подг.  танца «Цыганский» -2 подг. | Познавательные. Адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей |
| 42 | 8.05 9.05 10.05 |  | 8.05 9.05 10.05 |  | **«Танцевальная азбука»**Исполнение танца «Вальс» -1 подг. И «Цыганский»-2 подг. | избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны"приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему  миру, ответственность перед коллективом |
| 43 | 11.05 |  | 11.05 |  | **«Умные движения»** Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. | Принимать и сохранять учебную задачу |
| 44 | 12.05 |  | 12.05 |  | **«Умные движения»** Упражнения на укрепление мышц брюшного пояса. | Принимать и сохранять учебную задачу |
| 45 | 15.05 16.05 17.05 |  | 15.05 16.05 17.05 |  | **«Умные движения»** Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов. | Принимать и сохранять учебную задачу |
| 46 | 18.05 |  | 18.05 |  | **«Азбука классического танца»**  Понятие классический танец, эстрадный танец, современный танец. | Познавательные |
| 47  48  49 | 19.05 |  | 19.05 |  | **«Танцевальная азбука»**Упражнения на растяжку. | Познавательные |
| 50 | 22.05 |  | 22.05 |  | **«Танцевальная азбука»**Упражнения для развития подвижности позвоночника. | Познавательные |
| 51 | 23.05 |  | 23.05 |  | **«Танцевальная азбука»**Прыжки. | Познавательные |
| 52 | 24.05 |  | 24.05 |  | **«Танцевальная азбука»**Вращения, повороты | Познавательные |
| 53-55 | 25.05 |  | 25.05 |  | **«Танцевальные этюды и танцы»**Повторение танцев | организовывать учебное взаимодействие в группе |
| 56-59 | 26.05 29.05 |  | 26.05 29.05 |  | **«Танцевальные этюды и танцы»**Закрепление танцев: | Организовывать учебное взаимодействие в группе |
| 60-62 | 30.05 31.05 |  | 30.05 31.05 |  | **«Танцевальные этюды и танцы»**  Исполнение изученных композиций.  Отчетный концерт | Концерт |

**Ожидаемые результаты**

**УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:**

**1 этап обучения**

**1 год обучения**

1. Построение занятия танца

2. Представление о жанрах хореографического искусства

3. Историю возникновения и развития танца

**2 год обучения**

1. Хореографический экзерсис у станка и на партере

2. Хореографическую разминку на середине зала

3. Знать репертуар танцев

**3 год обучения**

1.Основы актерского мастерства

2.Характер музыкального сопровождения

3.Знать репертуар танцев

**УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:**

**1 год обучения**

1.Контролировать себя через ощущение (направление движения)

2.Согласовывать движения с музыкой

3.Формировать слушать музыку понимать настроение, её характер

**2 год обучения**

1. Выполнять движения с музыкальным настроением и темпоритмом

2. Правильно исполнять движения

**3 год обучения**

1.Развивать творческую фантазию.

2.Сочетать элементы актерской техники при исполнении этюдов

**Уровень усвоения программы и способы определения их результативности**

Учебная программа рассчитана на 6 лет обучения, но предполагает два уровня освоения: общекультурный и углубленный. Это обусловлено тем, что на первом и втором этапе обучения (**ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЙ уровень**) у ребенка сохраняется "зона неопределенности": он может поменять коллектив, изменить профиль своей деятельности, если в этом есть необходимость.

На третьем этапе обучения (**УГЛУБЛЕННЫЙ уровень**) дети включаются в художественно-постановочную работу, принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях. Оценивается результат их деятельности, который связан с их активностью, поиском, творческим ростом.

**1-й уровень** - **ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЙ** - расширение художественного кругозора детей, развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса, общей и танцевальной культуры. Учитываются индивидуальные возможности детского коллектива, его отдельных исполнителей.

**2-й уровень** - **УГЛУБЛЁННЫЙ** - освоение техники исполнения разнохарактерных танцев, а также сценического мастерства.

**ФОРМЫ и МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Формы организации деятельности занимающихся*.***

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

**Формы проведения занятий*.***

- учебное занятие;  
- беседа;  
- игра;  
- музыкальное соревнование;  
- занятие-праздник;  
- концерт;  
- конкурс;  
- фестиваль.

**Методы**, используемые при работе:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;

- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:

проработка и закрепление пройденного программного материала;

раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;

воспитание художественного вкуса;

создание хореографических композиций;

выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.

- метод повторения;

- метод коллективного творчества;

- метод объяснения;

- метод ускорения замедления;

- метод заучивания;

- метод «одного па»;

- метод многократного повторения всевозможных движений

**Содержание изучаемого курса**

**1 год обучения**

**Тема: Ритмика**

Знакомство происходит в процессе урока на музыкально-танцевальных упражнениях, музыкальных играх, танцевальных композициях.

Происходит знакомство с характером музыки, темпом, ритмом, музыкальным размером.

Позволяет с наименьшими затратами динамическими оттенками в музыке, характером исполнения и эмоциональной выразительностью.

энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, а также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

**Тема: Элементы классического танца**

В классическом экзерсисе происходит постановка корпуса, а также позиций ног и рук, как на середине зала, так и у станка.

**Тема: Элементы народного танца**

В народном экзерсисе происходит изучение положение рук, ног, а также основных движений русского, украинского и белорусского танцев.

**Тема: Детские танцы**

Для освоения детских танцев необходимо ознакомить учащихся с наиболее характерными рисунками танца. Важно также научить их переходу из одного построения в другое.

**1 год обучения**

**Тема: Ритмика**

*Теория:*

1.Характер музыки, темп(подскоки, галоп, разные виды бега), ритм, динамические оттенки в музыке(форте, пиано), характер исполнения(легато, стаккато), длительность звука, такт, фраза, предложение, эмоциональная выразительность.

2. Строение музыкальной речи(вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы), метроритм

3. Маршевая и танцевальная музыка.

4. Игровые этюды(«Песенка крокодилы Гена», «Я-чайник».

*Практика:*

1. Поклон. Ходьба. Ходьба под музыку.

2. Ходьба с координацией рук и ног. Ходьба с остановкой.

3. Ходьба с приставным шагом. Ходьба на пятках и на носках, не сгибая колени.

4. Ходьба вперед и назад.

5. Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег на носках.

6. Ходьба с движениями рук.

7. Бег. Бег на носках мелкими шагами.

8. Бег с хлопками.

9. Ходьба, подскоки, остановка.

10. Подскоки переменным шагом с продвижением вперед. Упражнения на подскоки.

11 Закрепление.

**Тема : Элементы классического танца**

*Теория:*

1. Позиции ног(1,2,3). Для заучивания и закрепления позиций ног можно использовать игру «Ножки, ножки…».

Эту игру можно также использовать при заучивании позиции рук.

2. Позиции рук(1,3,2)

*Практика:*

1. Demi-plie.

Это упражнение заставляет сдерживать мускулы, приседая, не выпячивать ягодицы, вся фигура более сконцентрирована.

2. Battementtentu.

Это упражнение вырабатывает надёжную и прочную выворотность, чтобы впоследствии, в прыжках, ноги сами принимали правильную, отчётливую позицию.

3. Port de bras(первое).

4. Port de bras(третье)1.Double battement tentu.

5.Battementtentujete

Это движение имеет громадное воспитательное значение, и его необходимо исполнять очень точно, следя за выполнением классических правил.

6.Ronddejambeparterreen

4.Saute

5.Sur le cou-de-pied(обхватное).

6.Sur le cou-de-pied(основное)

Это упражнение лежит в основе великой науки рук в классическом танце. Руки, ноги и корпус воспитываются в отдельности особыми упражнениями; развивается мускулатура ног, манера держать корпус, но только правильное нахождения своего места для рук завершает художественный облик и дает полную гармонию танцу, голова окончательно отделывает его, дает красоту всему рисунку, а завершает его взгляд.

7. Releve.

8 Закрепление.

**3 год обучения**

*Теория:*

1.Позиции ног(5 и 4). Первый aradesque. Это одни из основных поз современного классического танца. В движении решающую роль играет спина.

2.Второй arabesque. Третий arabesque.

*Практика:*

1.Battement fondu

Это движение принадлежит к стадии более сложных упражнений, так как и та нога, на которой стоит учащийся, принимает участие в работе.

2.Battement frappe

3.Battementreleve lent

4.Passe

Соответствует своему названию- проходящее, переводящее. В танце служит оно как вспомогательное движение, переводящее ногу из одного положения в другое.

5.Grand battementjete

В этом движении корпус не должен производить никаких движений, никаких содроганий, происходящих от неправильных усилий.

6.Port de bras(2)

7.Port de bras(5)

**Тема: Элементы народного танца**

*Теория:*

1 год обучения включает в себя следующие движения:

1. Позиции ног: пять открытых(1,2,3,4,5); пять прямых(1,2,3,4,5): пять свободных и две закрытые

2. Позиции рук(1,2,3,4,5,6,7)

3. Положения ноги: нога вытянута, нога присогнута, подъем вытянут, подъем сокращен, положение скошенного подъема, нога на ребре стопы, нога на ребре каблука, низкие полупальцы, средние полупальцы, высокие полупальцы, нога на носке

4. Положения рук: подготовительное, 1 и 2 положение.

5. Положения корпуса: корпус ровный, вперед, назад, в сторону.

6. Положения головы: голова прямо, повёрнута(вправо, влево), наклонена(вперед, направо или налево), назад.

7. Положения кисти: кисть ладонью вниз, вверх, кисть опущена вниз, кисть поднята вверх.

8. Направления движения: основные и производныеУпражнения этой темы способствуют развитию подвижности голеностопного сустава. Движение заключается в переводе стопы с носка на пятку и обратно, при этом колени обеих ног вытянуты. Исполняются варианты упражнения, включающие в себя сочетания основного движения с другими- полуприседанием на опорной ноге в момент перевода работающей ноги с носка на пятку; полуприседанием в момент возвращения работающей ноги в позицию и т.д.

2 год обучения включает в себя:

1.Подготовительное упражнение

2.Перевод ноги с носка на пятку и обратно: основной вид

3.Перевод ноги с носка на пятку и обратно: с полуприседанием на опорной ноге

4.Перевод ноги с носка на пятку и обратно: с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию

5.Перевод ноги с носка на пятку и обратно: с подъёмом пятки опорной ноги

Музыкальный размер 2/4,3/4, 6/8.

6.Затем после усвоения движений разучиваются комбинации. 7.Закрепление.

*Практика:*

Занятия народного танца у станка, особенно в начале обучения, выстраиваются не сразу. Постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги. При составлении занятия необходимо учитывать, в какое время дня проводится занятие, какая температура в классе и многое другое, что может повлиять на состояние учащихся. Занятия включают 8-9 упражнений, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими.

Важен практический показ каждого упражнения под музыку. Должен сохраняться единый темп занятия. Объяснения упражнения не должно быть продолжительным, так как затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей. Слишком высокий темп проведения занятия, большое число повторений комбинаций также недопустимы, так как это может привести к перезагрузкам тех или иных групп мышц, а порой- к их заболеванию. Для отдыха можно исполнить одно-два танцевальных движения на середине зала. Разнообразие материала, его умелое чередование и последовательность освоения, умеренная нагрузка на суставно-связочный аппарат-залог успешного проведения занятия и достижения главной цели.

1.Приседания: полуприседания .

2.Приседания: полные приседания.

3.Закрепление.

Приседания вводят в работу коленные, голеностопные и тазобедренные суставы, укрепляют икроножные и ягодичные мышцы, мышцы бедра, пяточное сухожилие, суставы стопы, развивают мягкость, эластичность движений, силу ног. Музыкальный размер 3/4, 2/4, 4/4, 6/8.

Эти упражнения подготавливают учащихся к освоению прыжковых движенУпражнения этой темы развивают подвижность в коленном и голеностопном суставах, укрепляют икроножные мышцы.

При исполнении движения на полуприседании в работу включается пятка опорной ноги, которая при броске работающей ноги опускается на пол, а в момент возвращения её в позицию, переводится на полупальцы. Маленькие броски исполняются резко, четко, с небольшой фиксацией работающей ноги в воздухе. Комбинации составляются из разных видов упражнения, а также в сочетании с другими движениями: «каблучными упражнениями», «дробными выстукиваниями», «подготовкой к «веревочке»». Выполняют упражнение в русском, белорусском или украинском характере. Музыкальный размер 2/4,3/4.

3 год обучения включает в себя следующие движения:

1. Подготовительные упражнения

2. Маленькие броски: основной вид

3. Маленькие броски: с касанием пола вытянутым носком работающей ноги

4. Маленькие «сквозные» броски: основной вид.

5. Маленькие броски с подскоком на опорной ноге

6. После усвоения материала разучиваются танцевальные комбинации.

7.Закрепление

**Тема: Детские танцы**

*Теория:*

Для освоения детских танцев необходимо ознакомить учащихся с наиболее характерными рисунками танца. Важно также научить их переходу из одного построения в другое :

1.круг, полукруг, два круга

2.колонна по одному, по два, по четыре, шеренга

3. цепочка, змейка, круг, звездочка, шахматное построение колонны

4. круг в круге, корзиночка

5. воротца, карусель

Повторение рисунков танца и их построении:

*Практика:*

После усвоения рисунков танца и построений создаются небольшие композиции:

1.Веселая зарядка: полька

2.Приглашение: композиция танца состоит из двух фигур. Первая фигура исполняется в медленном темпе, вторая- в быстром.

3.Смени пару: полька

4.Лошадки: в основе игрового, образного танца- имитация движений запряженных в тройку лошадей.

5.ЗакреплениеПосле повторения рисунков танца и их построении продолжаем изучать детские танцы:

1.Полкис: финский танец близок польке

2.Сударушка: танец основ1.Разучивание танцев.)

2.Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах.

3.Отработка исполнительской техники на стилизованных движениях хореографического фольклор

Итого ;999 часов

**6. Список используемой литературы:**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.

3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.

4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.

5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.

6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.

7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.

8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.

9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.